

**HfG Karlsruhe**

MODE|RNE BILDER

WiSe 2012

12.11. 10 – 12 Uhr | 17./18.12., 10 – 16 Uhr

28./29.01., 10 – 16 Uhr | 11./12.02., 10 – 16 Uhr

Raum 112

Lehrbeauftragte:  
Mahret Ifeoma Kupka, M.A.**EINFÜHRUNG****12. November 2012 | 10-12 Uhr**

Vorstellen und Verteilen der Referatsthemen + Organisatorisches

**MODE|RNE****17./18. Dezember 2012 | 10 – 16 Uhr**

1

**Der Ursprung der Mode in der Moderne**

Charles Baudelaire: Der Maler des modernen Lebens. In: Sämtliche Werke. Band 5. Darmstadt 1989, S. 213-258

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2000, S. 3-51

2

**Geschriebene Mode: Stéphane Mallarmés – La Dernière Mode 1842-1898**

Mallarmé on fashion: a translation of the fashion magazine La Dernière Mode. Oxford 2004

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2000, S. 53-122

3

**Mode und Moderne**

Georg Simmel: Philosophie der Mode. Moderne Zeitfragen, Nr. 11, hg. von Hans Landsberg, Berlin o. J. (1905), 5-41- Unter dem Titel „Die Mode“ wieder abgedruckt in: Simmel, Georg, Philosophische Kultur. Gesammelte Essays, Leipzig 1911, 29-64

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2000, S. 125-196

4

**Das Passagen-Werk und die Mode**

Walter Benjamin: Das Passagen-Werk. Frankfurt 1983

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2000, S. 200-278

5

**The Imagination of Fashion in Modernity: Surrealismus und Mode**

Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2000, S. 282-398

6

**Lee Miller's Simultaneity. Model und Fotografin der VOGUE der Zwischenkriegszeit.**

Becky E. Conekin: Lee Millers Simultaneity. Photographer and Model in the Pages of Inter-war Vogue. In: Fashion as Photograph. Viewing and Reviewing Images of Fashion. Hrsg. von Eugénie Shinkle. London 2008, S. 70-83

Becky E. Conekin: Lee Miller and the Limits of Post-War British Femininity: Femininity, Fashion and the Problem of Biography. In: Fashion and Modernity. Hrsg. von Christopher Breward und Caroline Evans. Oxford 2005, S. 39-69

**REVISION DER MODE|RNE****28./29. Januar 2013 | 10 – 16 Uhr**

7

**Die moderne Mode: Die Wichtigkeit der Mode und die Rolle der Massenmedien**

Esposito, Elena: Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden: Paradoxien der Mode. Frankfurt 2004, S. 143-177

8

**Postmode|rne**

Jean-Francois Lyotard: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht. Wien 1986, S. 13-16

Jean-Francois Lyotard: Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? In: Postmoderne für Kinder: Briefe aus den Jahren 1982-1985. Hrsg. von Dorothea Schmidt. Wien 1987, S. 11-31

Jürgen Habermas: Die Moderne. Ein unvollendetes Projekt. In: Kleine politische Schriften (I-IV). Frankfurt 1981, S. 446-463

## 9

**Mode als Spektakel**

Guy Debord: Die Gesellschaft des Spektakels. Kommentare zur Gesellschaft des Spektakels. Hrsg. von Klaus Bittermann. Berlin 1996

Caroline Evans: A Shop of Images and Signs. In: Fashion as Photograph. Viewing and Reviewing Images of Fashion. Hrsg. von Eugénie Shinkle. London 2008, S. 17-28

## 10

**Gekaufte Mode|rne**

Zygmunt Baumann: Flüchtige Moderne. Frankfurt 2003, S. 15-23, 67-109

Theodor W. Adorno und Max Horkheimer: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt 2001, S. 128-176

**REVISION DER MODE/RNE**

11./12.02. Februar 2013 | 10 – 16 Uhr

## 11

**Anti-Mode**

Not in Fashion. Photography and Fashion in the 90s. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 25.09.2010 - 09.01.2011 im MMK Frankfurt. Hrsg. von Susanne Gaensheimer und Sophie Olfers. Bielefeld 2010

## 12

**Trauma und Mode|rne**

Caroline Evans: Fashion at the Edge. Spectacle, Modernity and Deathliness. Yale 2003, S. 215 - 309

## 13

**Neue Mode. Neue Medien**

SHOWStudio: <http://showstudio.com>

Nick Knight – Retrospektive. München 2009

Eugénie Shinkle: Interview with Penny Martin. In: Fashion as Photograph. Viewing and Reviewing Images of Fashion. Hrsg. von Eugénie Shinkle. London 2008, S. 113-124

## 14

**Digitale Mode|rne**

William J. Mitchell: The Reconfigured Eye. Visual Truth in the post-photographic era. MIT Press 1998

Karen de Perthuis: Beyond Perfection: The Fashion Model in the Age of Digital Manipulation. In: Fashion as Photograph. Viewing and Reviewing Images of Fashion. Hrsg. von Eugénie Shinkle. London 2008, S. 168-181

## 15

**Mode und Lebendigkeit**

Kate Rhodes: The Elegance of the Everyday: Nobodies in Contemporary Fashion Photography. In: Fashion as Photograph. Viewing and Reviewing Images of Fashion. Hrsg. von Eugénie Shinkle. London 2008, S. 200-213

Isabelle Gaw: Mode und Lebendigkeit. Ein Kommentar zur modelfreien Brigitte. In: Texte zur Kunst. Heft 78. Juni 2010, S. 67-77